



CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN 1º Y 2º ESO. MÚSICA

Hoy en día nos basamos en el artículo 13 de la *Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía* para referirnos a la evaluación. Esta evaluación será **continua, formativa, integradora y diferenciada**.

- **Continua** porque en todo momento debo evaluar al alumnado, tener en cuenta su progresión, lo cual me permite detectar aquellos alumnos que están teniendo problemas para conseguir los objetivos y debo plantear medidas de refuerzo.

- **Formativa**. La evaluación debe permitir al alumno mejorar. La idea es que el alumno debe tener totalmente claro que es lo que esperamos de ellos. Así, sabe hasta donde tiene que llegar para aspirar a unos objetivos, mejorando por ello los resultados.

- **Integradora**. A pesar de que cada materia hace una evaluación diferenciada, debemos tener en cuenta que los objetivos de la educación secundaria y las 7 competencias clave, se deben conseguir con todas las materias. Por ello hay sesiones de evaluación donde se llega a un nivel de adquisición final de dichas competencias.

- **Diferenciada**. Teniendo en cuenta el carácter integrador en la etapa de secundaria, la materia de música tendrá sus propios criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que marcan el grado de consecución de los objetivos de la misma.

Para **calificar** al alumnado se le ha dado un porcentaje a los distintos bloques de contenidos y su relación con los criterios de evaluación y competencias clave. Se reflejan también los diferentes instrumentos de calificación adaptados a los bloques de contenidos y criterios de evaluación.

BLOQUE DE CONTENIDOS	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN
Interpretación y creación	30%	Rúbricas, pruebas teóricas, escala de observación en clase, pruebas prácticas
Escucha	30%	Ejercicios de audición, cuestionarios, escala observación en clase
Contextos musicales y culturales	30%	Pruebas teóricas, ejercicios audición, cuaderno de clase
Música y tecnologías	10%	Trabajo monográfico



A continuación se detallan los criterios de evaluación que se trabajan en los cursos de 1º y 2º de ESO, sus correspondientes bloques de contenidos y las unidades didácticas en las que se trabajarán estos criterios y competencias a lo largo del curso.

Criterios de Evaluación		Estándares de aprendizaje evaluables		UD 1º	UD 2º
Bloque 1. Interpretación y Creación					
1.	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CEC, CCL, CMCT	8%	1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, tanto en lengua castellana, como en lengua inglesa. 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	Todas	Todas
2.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.) CCL, CMCT, CEC	8%	2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Todas	Todas
	4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. CAA, CCL, CD, SIEP	2%	4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura	6	3,4,5
	5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. CCL, CMCT, CD, CEC	2%	5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	7	-
	6. Mostrar interés por el desarrollo de las		6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado		



capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEP, CSC, CEC	3 %	<p>de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz, tanto en lengua castellana como en lengua inglesa.</p> <p>6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p>	Todas	Todas
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. SIEP, CMCT, CAA, CSC	2%	<p>7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	Todas	Todas
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIEP, CEC.	5%	<p>8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	Todas	Todas



Criterios de Evaluación		Estándares de aprendizaje evaluables	UD 1º	UD 2º
Bloque 2. Escucha				
1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC	5%	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. 1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. 1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos	Tod as	Tod as
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD, CAA, CEC	10 %	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Tod as	Tod as
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC.	5%	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Tod as	Tod as
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. CD, CSC, CEC	10 %	4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Tod as	Tod as

Criterios de Evaluación		Estándares de aprendizaje evaluables	UD 1º	UD 2º
Bloque 3. Contextos musicales y culturales				
1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIEP.	5%	1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.	Tod as	Tod as
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por	5%	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.		



	ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA, CSC, CEC		2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Tod as	Tod as
	4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC, CEC	15 %	4.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. 4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Tod as	Tod as
3.	5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transitarlo. CCL, CAA, CSC, CEC	5%	3.1 Valora la importancia del patrimonio español 3.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español 3.3 Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles	3	3

Criterios de Evaluación		Estándares de aprendizaje evaluables	UD 1º	UD 2º
Bloque 4. Música y Tecnologías				
1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. CD, CAA, SIEP	10 %	1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. 1.2 Participar en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías	3,6, 9	3,6, 9