

# **CUADERNO PENDIENTES 2º EPVA.**

**Nombre y apellidos:**

**Curso actual**

## **OBJETIVOS**

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.
3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.
4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, su relación con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.
5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.
7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.
8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.
9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.
10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia

## **CONTENIDOS NO ADQUIRIDOS**

### **Bloque I: EXPRESIÓN PLÁSTICA**

1. Elementos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano.
2. La forma: Clasificación: según dimensión, contenido y formación.
3. El color: color luz y color pigmento
4. .Círculo cromático, primarios secundarios y terciarios.
5. Colores complementarios y afines; fríos y cálidos
6. . Texturas: visual y táctil. Técnicas
7. Composición de formas, interrelación, ritmo y simetría.
8. El volumen. La luz y la sombra: el claroscuro.

### **BLOQUE II: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

1. Percepción de la forma e ilusiones ópticas.
2. El cine. Historia y elementos principales.

### **BLOQUE III: DIBUJO TÉCNICO**

1. Geometría:
2. Trazados fundamentales: mediatriz y bisectriz.
3. Teorema de Thales –
4. Los polígonos.: clasificación. Triángulo, cuadrilátero.
5. Polígonos regulares: construcción dado el radio circunferencia inscrita o lado. ( Método propio y general)
6. Curvas técnicas: óvalo, ovoide y espiral. Construcción dado el eje.
7. Redes modulares: bidimensionales y tridimensionales. Movimientos en el plano.
8. . Sistemas de representación ( iso y caballera), cuerpo geométrico.

### **CONTENIDO COMÚN A TODOS LOS BLOQUES:**

1. Cultura artística: pintura, escultura y arquitectura obras y artistas destacados.
2. Materiales y técnicas gráfico –plásticas: rotuladores, lápices. Compás, regla.
3. Limpieza y cuidado del material.
4. Expresión oral y escrita.
5. Trabajo cooperativo y por proyectos.

**ACTIVIDADES 100%:** (Entrega, esta hoja y , en un bloc de dibujo todas las láminas, con su título, numero, nombre y apellidos del alumno/a )

**-LÁMINA 1: LEYES PERCEPTIVAS.** (Tema: la percepción visual)

Copia los dibujos e identifica que ley perceptiva se está utilizando. (ver ejemplos)

**LÁMINA2: ILUSIONES ÓPTICAS:** (Tema: la percepción visual, Trazados fundamentales.)

Dibuja una ilusión óptica que de sensación de movimiento o de perspectiva (técnica rotuladores y lápices colores, tienes que realizarlo con regla y usar el trazado de paralelas y perpendiculares) mira los ejemplos. Realiza una fotografía para ver la sensación de profundidad.

**LÁMINA 3: CÍRCULO CROMÁTICO** (Tema; el color, Tema: los polígonos)

Círculo cromático con regla y compas de primarios y secundarios y divídelo en con tres círculos concéntricos. Escribe el nombre de cada color y colorea, el primer círculo añade negro, el del medio el color puro y el tercero con blanco. Mira El ejemplo. (técnica témperas)

**-LÁMINA 4: MANDALA** (Tema: composición, ritmos y simétricas, Tema: los polígonos, Tema: el color)

Mándala de 15 cm de diámetro, dividiendo la circunferencia en 5 o 7 partes iguales, a través del método general, división de la circunferencia.). Colorear con una gama monocromática, jugando con la saturación y luminosidad de los colores. Entregar una copia sin colorear y otra coloreada. (técnica lápices de colores)

**-LÁMINA 5: COMPOSICION** (Tema: la composición, tema: la forma, tema el color, tema; los polígonos)

Divide en dos partes la hoja del bloc, Realiza una composición abstracta, con formas orgánicas y asimétrica con colores cálidos en la otra parte una composición figurativa, con formas geométricas y simétrica, colorea con una gama de fríos. (COLLAGE cartulinas colores) Las formas geométricas se hacen con regla y compás

**LÁMINA 6: COMPOSICION MODULAR** (Tema: composición modular, Tema: los polígonos, Tema: el color)

Crea una composición modular basada en un polígono (cuadrado o triangulo) y con colores complementarios. Explica qué movimientos en el plano has utilizado y la red modular. (ceras o rotuladores)

**Lámina 7: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.**

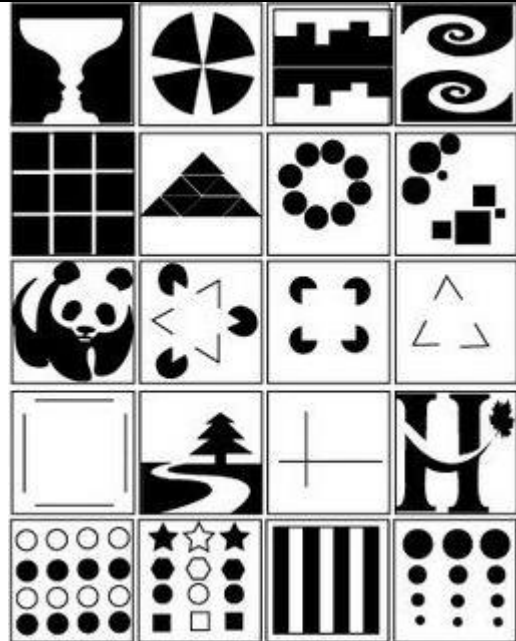
Realiza un trabajo de investigación sobre uno de estos artistas: Sonia Delanuy, Roy Lichenstein, Joan Miro, Matisse Portada, Índice, Biografiar, estilo y describe 3 obras, bibliografía y opinión personal. A mano. Realiza una obra del artista en el bloc con técnica libre. (ver guion)

**PARA PODER REALIZAR LAS ACTIVIDADES, TODOS LOS CONTENIDOS SE ENCUENTRAN EN EL BLOG de plástica, puedes pedir un libro de plástica.**

: [www.epvsantodomingo.blogspot.com](http://www.epvsantodomingo.blogspot.com)

**EJEMPLOS: Estas imágenes te pueden ayudar para saber cómo hay que hacerlo.**

LAMINA 1



LAMINA 2



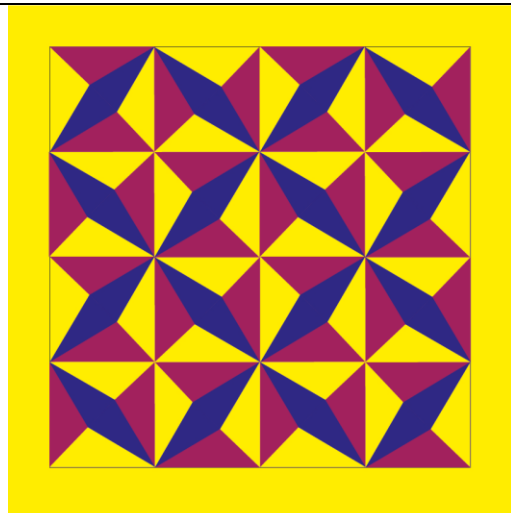
LAMINA 3



LAMINA 4



LAMINA 6



Estos son ejemplos para que te ayude a saber lo que hay que hacer, pero no se pueden hacer los mismo.

## ***Guion para hacer un trabajo monográfico ( lamina 7)***

### **1: PORTADA ( 1pto)**

La portada puede hacerse a mano o a ordenador, las imágenes y la tipografía(letras) debería estar relacionado con el tema del trabajo. No debemos poner letras o, colorear o dibujar formas porque sí.

En la parte inferior se escribe: nombre del alumno, grupo y fecha de entrega.

### **2: ÍNDICE (0,5 pto)**

En el índice se escribe los títulos de los apartados (la portada y el índice no cuentan) y la pagina donde comienza ese apartado.

### **3.BIBLIOGRFÍA(0,5 pto)**

Se escribe de donde se ha sacado la información, si es un libro se escribe, el titulo del libro, los autores, la editorial... si es en Internet la página, mediante la dirección. Por ejemplo:

www.

### **4.BIOGRAFÍA: (2,5 pto)**

- Se trata de hablar sobre la vida del autor. Tenéis que resumir y no escribir y seguir este guion:
- Fecha y lugar de nacimiento. Estudios y trabajos. Familia.
- Estilos a los que pertenece, explicar muy brevemente los estilos.

### **5.OBRAS. (3 pto)**

Los autores tienen numerosas obras, nosotros solo vamos a hablar de tres obras, no hace falta imprimir sus fotos.

- Redactamos con nuestras palabras lo que vemos y explicamos si son:
- Tipología: escultura, arquitectura, pintura, cerámica...
- Abstractos o figurativos.
- Formas y colores con las que se ha realizado.
- Composición.
- Técnica: con qué este hecho: recortes, pintura al óleo, acuarela...

### **6. OPINIÓN PERSONAL (0,5 pto)**

Hablamos sobre qué pensamos de este artista y los justificamos, (el porqué)

### **7. CUADRO (2 pto)**

Realizamos un cuadro del artista. (tenemos que fijarnos en la técnica de la obra, si lo hace con recortes, nosotros deberíamos realizarlo también, si es ceras, con ceras...)