



CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN. 1ºESO - MÚSICA DOCUMENTO DE INFORMACIÓN A ALUMNADO Y FAMILIAS.	
Año académico: 2026-2027	Asignatura: MÚSICA
Profesorado: Irene Martínez Canga	Dept. Música

SITUACIONES DE APRENDIZAJE (UU.DD.) Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

TEMPORALIZACIÓN	SITUACIONES DE APRENDIZAJE (UU.DD.)	COMPETENCIA ESPECÍFICA Y CRITERIO DE EVALUACIÓN (O.30/05/23) ESO	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
PRIMER TRIMESTRE	1-El sonido	1.1.,1.2.,1.3.,2.1.,2.2.,4.1.,4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
	2-La voz	1.1.,1.2.,1.3.,3.1.,3.2.,3.3.,4.1.,4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
	3-Los instrumentos	1.1.,1.2.,1.3.,2.3.1.,3.2.3.3.,4.1.,4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
SEGUNDO TRIMESTRE	4-La música escrita	1.1.,1.2.1.3.,3.1.,3.2.,3.3.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
	5-La música en el resto de las artes	1.1.,1.2.,1.3.,2.1.,2.2.,3.1.,3.2.,3.3.,4.1.,4.2	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
	6-La tradición occidental	1.1.,1.2.,1.3.,3.1.,3.2.,3.3.,4.1.,4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
TERCER TRIMESTRE	7-Músicas del mundo	1.1.,1.2.,1.3.,2.1.,2.2.,3.1.,3.2.,3.3.,4.1.,4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
	8-Nuestro folclore	1.1.,1.2.,1.3.,3.1.,3.2.,3.3.,4.1.,4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
	9-La actualidad musical	1.1.,1.2.,1.3.,3.1.,3.2.,3.3.,4.1.,4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado,



			trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
--	--	--	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Competencia específica 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Criterios de evaluación de la competencia específica 1.

1.1 Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de evaluación de la competencia específica 2.

2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisaciones pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.

2.2. Iniciarse en la realización de actividades sentimientos pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.

Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

Criterios de evaluación de la competencia específica 3.

3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.

3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.



3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.

Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Criterios de evaluación de la competencia específica 4.

4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.

4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN. 2ºESO - MÚSICA DOCUMENTO DE INFORMACIÓN A ALUMNADO Y FAMILIAS.	
Año académico: 2026-2027	Asignatura: MÚSICA
Profesorado: Marta Fernández Redecillas	Dept. Música

SITUACIONES DE APRENDIZAJE (UU.DD.) Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

TEMPORALIZACIÓN	SITUACIONES DE APRENDIZAJE (UU.DD.)	COMPETENCIA ESPECÍFICA Y CRITERIO DE EVALUACIÓN (O.30/05/23) ESO	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
PRIMER TRIMESTRE	1-Edad Media	1.1., 1.2, 1.3., 2.1, 2.2., 3.1., 3.2., 4.1., 4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
	2-Renacimiento	1.1., 1.2, 3.1., 3.2., 3.3, 4.1., 4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
SEGUNDO TRIMESTRE	3-Barroco	1.1., 1.2, 1.3., 2.1, 2.2, 3.1., 3.2., 4.1., 4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
	4-Clasicismo	1.1., 1.2, 3.1., 3.2., 4.1., 4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado,



			trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
TERCER TRIMESTRE	5-Romanticismo	1.1.,1.2,1.3.,2.1,2.2,3.1.,3.2.,4.1.,4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
	6-Siglo XX	1.1., 1.2, 3.1.,3.2.,3.3.,4.1.,4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Competencia específica 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Criterios de evaluación de la competencia específica 1.

1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto, histórico, social y cultural.

1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de evaluación de la competencia específica 2.

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

Criterios de evaluación de la competencia específica 3.

3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Criterios de evaluación de la competencia específica 4.

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN. 3ºESO - CULTURA DEL FLAMENCO DOCUMENTO DE INFORMACIÓN A ALUMNADO Y FAMILIAS.			
Año académico: 2026-2027		Asignatura: CULTURA DEL FLAMENCO	
Profesorado: Marta Fernández Redecillas		Dept. Música	
TEMPORALIZACIÓN	SITUACIONES DE APRENDIZAJE (UU.DD.)	COMPETENCIA ESPECÍFICA Y CRITERIO DE EVALUACIÓN (O.30/05/23) ESO	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
PRIMER TRIMESTRE	1-Flamenco sin fronteras	1.1.,1.2,2.1,2.2,3.1.,3.2.,4.1.,4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
	2-Vivir del arte	1.1.,1.2, 3.1.,3.2.,3.3,4.1.,4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
SEGUNDO TRIMESTRE	3-¡Todos a una!	1.1.,1.2,2.1,2.2,3.1.,3.2.,4.1.,4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test



TERCER TRIMESTRE			(controles), exposiciones y observación directa
	4-El poder de las palabras	1.1.,1.2,3.1.,3.2.3.3.,4.1.,4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
	5-Tocar madera	1.1.,1.2,2.1,2.2,3.1.,3.2.,4.1.,4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
	6-Aprender viajando	1.1.,1.2,3.1.,3.2.,3.3.,4.1.,4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Competencia específica 1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad

Criterios de evaluación de la competencia específica 1.

1.1 Identificar las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco.

1.2. Desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y una actitud de respeto en la escucha o el visio

Competencia específica 2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas.

Criterios de evaluación de la competencia específica 2.

2.1. Identificar los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.

2.2. Valorar críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.

Competencia específica 3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte.

Criterios de evaluación de la competencia específica 3.

3.1. Crear propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa.

3.2. Elaborar piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas.

3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.

Competencia específica 4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Criterios de evaluación de la competencia específica 4.

4.1. Conocer la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.

4.2. Elaborar proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN. 4ºESO - MÚSICA DOCUMENTO DE INFORMACIÓN A ALUMNADO Y FAMILIAS.			
Año académico: 2026-2027		Asignatura: Música	
Profesorado: Marta Fernández Redecillas Irene Martínez Canga		Dept. Música	
TEMPORALIZACIÓN	SITUACIONES DE APRENDIZAJE (UU.DD.)	COMPETENCIA ESPECÍFICA Y CRITERIO DE EVALUACIÓN (O.30/05/23) ESO	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
PRIMER TRIMESTRE	1-De la grabación musical al nacimiento del cine sonoro	1.1; 1.2.;2.1.;2.2. 4.1.;4.2	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
	2-La radio	1.1.,1.2.,3.1.,3.2.,3.3,4.1.,4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
	3-La televisión	1.1.,1.2.,3.1.,3.2.,3.3,4.1.,4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test



			(controles), exposiciones y observación directa
SEGUNDO TRIMESTRE	4-La música en la publicidad	1.1.,1.2.,3.1.,3.2.,3.3.,4.1.,4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
	5-La revolución digital, YouTube y el videoclip	1.1.,1.2.,3.1.,3.2.,3.3.,4.1.,4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
	6-Las bandas sonoras	1.1.,1.2.,2.1.2.2.,3.1.,3.2.,3.3.,4.1.,4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
TERCER TRIMESTRE	7-La música en los videojuegos	1.1.,1.2.,2.1.2.2.,3.1.,3.2.,3.3.,4.1.,4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
	8-El streaming y las redes sociales	1.1.,1.2.,2.1.2.2.,4.1.,4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa
	9-La música y la Inteligencia Artificial	1.1.,1.2.,4.1.,4.2.	Rúbricas, actividades prácticas y teóricas, tareas en el cuaderno del alumnado, trabajos, exámenes de interpretación y test (controles), exposiciones y observación directa

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Competencia específica 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Criterios de evaluación de la competencia específica 1.

1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.

Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de evaluación de la competencia específica 2.



2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creativas, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.

Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

Criterios de evaluación de la competencia específica 3.

3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.

3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico y manteniendo la concentración.

Competencia específica 4. Crear propuestas artísticas-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Criterios de evaluación de la competencia específica 4.

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La **calificación trimestral y final** se obtendrá de la **media aritmética** de las **calificaciones** obtenidas en las diversas **competencias específicas**. Estas calificaciones se obtendrán a través de diferentes instrumentos de evaluación: rúbricas, actividades, tareas, trabajos, exámenes, exposiciones, observación directa, etc.

Dicha calificación se redondeará tanto en las calificaciones trimestrales como en la evaluación final ordinaria de acuerdo con el siguiente criterio: desde **X'00 a X'49** el redondeo será a la baja,



mientras que desde **X'50 a X'99** el redondeo se realizará al alza. En cualquier caso, para superar positivamente la evaluación la nota de esta debe ser al menos de 5.

Estas calificaciones se comunicarán a las familias a través de iPasen.

Copiar o intentar copiar o plagiar en una prueba objetiva (prueba escrita, oral, trabajos de investigación) supondrá la invalidación y no corrección de la misma, suponiendo un cero en la calificación.

RECUPERACIÓN DE LA MATERIA

Si el alumno/a no supera algún criterio de evaluación, pero la media de todos sale aprobada, el alumno/a estará aprobado y, por lo tanto, no tendrá que recuperar nada. Para aprobar deberá sacar una nota igual o superior a 5.

Firmado: Departamento de Música.

El Ejido, 22 de septiembre de 2026.